

## | CARTAS DESDE EL MUNDO |

# El órgano burgalés de Hannover

También tenemos que decir el órgano español de Hannover. Al decir español hablamos de la música y del tipo de órgano; al decir burgalés del modelo y su origen: Lerma y Covarrubias. Y nosotros, la Sociedad Hispano-Alemana de Baja Sajonia, acabamos de sacar un CD con música española del Siglo de Oro tocada en este órgano: *Unter der spanischen Krone*, con Pier Damiano Peretti como intérprete. Ha sido nuestro primer CD, pero no el primero grabado con este espléndido órgano. Aquél apareció ya en 2003 de la mano del organista Roland Götz.

Los lectores se sorprenderán. ¿Por qué y para qué un órgano español en una iglesia de Hannover? Para comenzar, la iglesia donde se halla, la Sankt Johanniskirche, la iglesia de San Juan, tiene también su propio y magnífico órgano de estilo centroeuropeo. Tampoco es una iglesia cualquiera: fue la iglesia de la corte de la casa dinástica de Hannover, los Welfos, y en ella está enterrado el gran filósofo Leibniz. Para seguir, la iglesia es un centro de música de órgano. Y para completar, Hannover tiene una Escuela Superior de Música y Teatro de prestigio.

Sobre esas bases, y con la Escuela Superior como fuerza impulsora, surgió en su día la idea de disponer en Hannover de un instrumento para interpretar la música española del Barroco sobre el tipo de órgano para el que había sido compuesta. Finalmente el órgano se construyó tomando como modelos principales los órganos de las ex-colegiatas de S. Pedro Apóstol de Lerma y de S. Cosme y S. Damián de Covarrubias. Fue construido en Bélgica entre 1998 y 2001 por el organero Patrick Collon. Es propiedad de la Escuela Superior de Música y Teatro.

Hoy las tubas horizontales del órgano apuntan al auditorio desde el centro de la galería de la nave lateral izquierda de la iglesia. Desde su teclado han sido ya muchos los organistas de renombre que han ofrecido sus conciertos. La Escuela Superior de Música ofrece cursos para virtuosos además de, cómo no, las clases para sus propios alumnos.

Desde la inauguración del órgano la St. Johanniskirche se ha convertido también en un centro de música española en Hannover. La Sociedad Hispano-Alemana

participa regularmente en los diversos conciertos y sobre todo en los ciclos de música 'Primavera Española' que vienen celebrándose desde la inauguración del órgano el 20 de mayo de 2001.

No podemos negar que la música está entre los temas favoritos de nuestra sociedad. Es el interés por llevar a la consciencia del gran público el valor de la música clásica española. En algún momento del año 2004 el *Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter* (IFF) (el Instituto para la Promoción de Talentos Musicales) de la Escuela Superior de Música y Teatro solicitó nuestra ayuda para un concierto de sus alumnos.

Tal como iba formulada la petición no tenía relación con los fines de nuestra Sociedad. Tengo la íntima satisfacción de haber sido quien diera la clave: financiación del concierto sí, pero con música española. El IFF lo aceptó y, tras un año de preparación y aprendizaje, el concierto fue un éxito completo: para la Sociedad, para el público y, ante todo, para la actividad docente de la Escuela Superior de Música y Teatro de Hannover. Decidimos que debía repetirse.

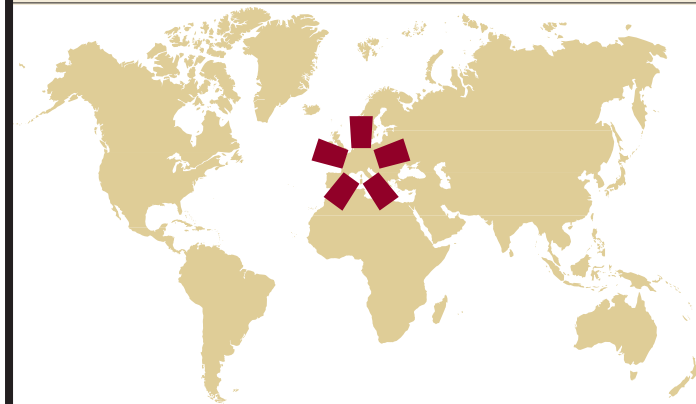
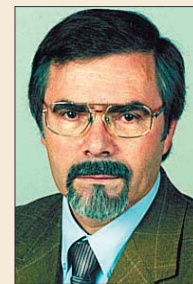
Efectivamente en noviembre se celebrará el II Concierto de Música Española para Jóvenes Talentos. Es admirable escuchar a futuros solistas de entre siete y quince años interpretar a Tárrega, Granados o Sarasate. Admirable y, en esta ocasión, personalmente emotivo, pues cuando propuse la condición que permitía a la Sociedad financiar el concierto tenía en mente una perspectiva más amplia. Se resumía en esa fórmula elemental y antigua: lo que pronto se aprende, tarde se olvida. Expresa la seguridad de que la experiencia vivida por los jóvenes virtuosos va a dejar huella en su vida musical y que en la mochila de su repertorio van a llevar desde el principio la música española.

El próximo concierto para el órgano español, que yo mismo estoy preparando, pero que será ofrecido y patrocinado por el Consulado General de España, tendrá lugar el 24 de junio con motivo de la onomástica de Su Majestad el Rey. El organista invitado es Patxi García Garmilla, bien conocido en Lerma y Covarrubias por los conciertos que ha venido dando en los últimos quince años en estas dos bellas poblaciones burgalesas.

## HOY... DESDE ALEMANIA

JAVIER GARCÍA DE MARÍA

Nació en 1947 en Hontoria de Valdearados. Es licenciado en Filología Moderna. Es profesor en el Centro de Idiomas Específicos de la Universidad de Hannover, donde dirige el Departamento de Español y es el subdirector del Centro, además de vicepresidente de la Sociedad Hispano-Alemana de Baja Sajonia. Reside desde 1983 en Alemania.



«El próximo concierto para el órgano español, que yo mismo estoy preparando, pero que será ofrecido y patrocinado por el Consulado General de España, tendrá lugar el 24 de junio con motivo de la onomástica de Su Majestad el Rey»

## | CARTAS DE LOS LECTORES | PARTICIPACIÓN

Los lectores podrán enviar su opinión en mano, por correo postal o electrónico (lectores@diariodeburgos.es). Los textos dirigidos a esta sección no excederán de 15 líneas y deberán ser enviados en un documento Word, en un disco, acompañado de la dirección, teléfono y fotocopia del DNI del remitente. DIARIO DE BURGOS se reserva el derecho de insertar estos mensajes en sus páginas, así como resumirlas si exceden de dicha extensión y en ningún caso la publicación se hace responsable del contenido de la opinión de los lectores. Salvo casos excepcionales, a juicio de la dirección, todas se publicarán con su identidad. Para la sección de Carta Ilustrada, los textos no deberán exceder de 1.100 caracteres y espacios.

## Enhorabuena a los de Castrillo del Val

Conmemoramos este 2007 el ochocientos aniversario del Cantar de Mío Cid. Personaje muy relacionado con esta localidad, más concreto con el Monasterio de San Pedro de Cardeña donde dejó a su esposa e hijas a su partida para el destierro. Por este motivo, y gracias a los profesionales electricistas y de telecomunicaciones de Apilec, hemos tenido el orgullo de ver una puesta en escena de diez. Tengo que reconocer que llevaba años sin contemplar un espectáculo de tanta calidad y bella factura en Burgos. Hubo uno de este género hace dos veranos, con proyecciones sobre la Catedral, pero aún a pesar de estar ejecutado por profesionales de fuera, y que lo patrocinó la Junta, al lado del que señalo no tuvo ni color. Por ello ruego tomen nota el futuro concejal de Cultura y la propia Junta de Castilla y León, y les digo: en casa lo tenemos mejor.

Me gustó por su colorido. Como se silueteaban los personajes del arco Santa María y, a renglón seguido, se transformaban en dibujos parlantes gigan-

tes que nos narraban los hechos que les tocó vivir. Y como no, a posteriori, volvían a su ubicación de siempre, aminorándose con una gracia sin par.

Qué decir de la música tan fina y acorde, de esos fuegos de artificio tan vistosos y tan a punto colocados. De esas luces fuxia que resaltaban la noble silueta del arco. Y como no, esas gentes sencillas de Castrillo del Val con un atrezzo impecable y con sus ganas de hacerlo espléndidamente, con qué señorío han portado a través del incomparable marco del puente de Santa María a nuestro héroe castellano yacente.

Castrillanos sois unos cracks. Tenéis un salero y un humor inigualable, lo mismo representáis el Judas que el Cid, que a quien se os ponga por delante. Y todo ello porque le echáis un humor a la vida (tanto en lo bueno como en lo malo) que ya quisieran las gentes de esta ciudad para sí. Todo lo hacéis con alegría, de la que tanto falta en las calles de Burgos. Y sin vergüenza y sin complejos que tanto sobran en esta ciudad. Y sobre todo de corazón, felicidades a todos.

Olga Pascual / Burgos

## Exposición o engaño urbanístico

Burgos avanza. La bonita estampa de la gestión urbanística que nuestros dirigentes nos quieren exponer, incluso colgandolas de las puertas de los domicilios de Burgos, choca contra la oculta realidad que estamos viviendo. Hablamos de la angustiosa situación que pasan hoy las familias, un día «agraciadas» con la adjudicación de una parcela de propiedad municipal presentada a concurso público en Junio del 2004. Familias que con su situación económica y social, vieron una posibilidad de acceder a una vivienda e invirtieron su esfuerzo personal elaborando el proyecto ganador. Hasta hoy han pasado casi tres años embargados en gastos y tramites para la realización de las viviendas, pero finalmente se truncan sus ilusiones al comprobar que han sido engañados por este Ayuntamiento y sus dirigentes que sigan sin recibirlos. Actualmente la parcela supuestamente adjudicada en el concurso está registrada a la propiedad de una empresa constructora sin la posibilidad de que se puedan realizar las viviendas protegidas prome-

tidas. Quizás a cualquiera de nosotros también nos diera vergüenza exponer la realidad y hablar personalmente con estas familias para afrontar el problema.

Javier Alonso Vicario / Burgos

## Gracias por el nuevo río Vena

Ya sabemos que uno de los objetivos del PSOE en esta campaña será sacar de la chistera temas de confrontación y de oposición, aunque no tengan sentido. Parece que están en contra de cualquier obra que se haga en beneficio de los burgaleses. Lo último es que se opongan a la mejora de las riberas del vena que, tras medio siglo sin tocarse por ningún alcalde, por fin han sido totalmente remodeladas y puestas a disposición y disfrute de los vecinos. Es sorprendente que la recuperación de las márgenes del Vena sea también objeto de crítica constante por parte de los socialistas. Sinceramente, hay que tener al menos el gusto distraído para no reconocer la notable mejora de reyes católicos con las obras de la fase cero El paseo que ha quedado es fabuloso, pero a ellos no les gusta. Lo último es se

metan con las barandillas. Vamos, que a los socialistas el criticar por criticar parece que se les da bien.

Ana María Sánchez / Burgos

## Milagros estéticos

El programa 'Cambio radical' corrobora la manifiesta ausencia de autoaceptación estética de los españoles. Culpables son las pantallas y el *papel couche* repletos de bellezas tan ideales como irreales gracias a los retoques fotográficos. La mujer ha pasado de constituir una corporalidad animada por un alma racional de la que deberá rendir cuentas a Dios, a un cuerpo del que debe rendir cuenta estrecha a la sociedad. Ante la próxima alza de temperaturas, las calles volverán a llenarse de mujeres escaparate tras el cual parapan las armas de las que deberían sentirse más orgullosas y que nada tienen que ver con la liposucción o el aumento de talla del sujetador. Una sociedad que se postra ante la apariencia y posterga los valores personales a la trastienda de las antiguallas debería ser redimida de nuevo por la belleza estética y moral de un cristianismo por redescubrir.

Eva Nordbeck / Barcelona